Circuito Cinema

VENEZIA & MESTRE **news**

AL VIA MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE LA PROGRAMMAZIONE DELLA CASA DEL CINEMA: IN CARTELLONE KIM ARCALLI, MAX OPHULS, I CLASSICI DI ORIGINAL SOUND, PRIME VISIONI, INCONTRI CON GLI AUTORI

Dopo l'inaugurazione di martedì 23 settembre, entra immediatamente nel vivo, con appuntamenti giornalieri dal lunedì al sabato, la programmazione della **Casa del Cinema**, la nuova struttura del **Circuito Cinema Comunale**. In linea di massima e salvo eccezioni di volta in volta segnalate, il palinsesto settimanale prevede ogni lunedì gli appuntamenti con i classici in versione originale sottotitolata di **Original Sound**, il martedì e il giovedì le **rassegne** tematiche, informative o personali del cinema d'autore, il mercoledì gli **incontri con gli autori**, il venerdì e il sabato le **prime visioni** del cinema indipendente. Indicativo del tenore e delle finalità della programmazione il cartellone di fine settembre e ottobre, che si snoda intorno a cinque sezioni:

Kim, un uomo in rivolta. A trant'anni dalla scomparsa, il montatore e cineasta veneziano Kim Arcalli è protagonista della prima personale in programma nella nuova struttura, con una **mostra fotografica**, a cura di Giuseppe Ghigi, allestita nell'atrio della Casa del Cinema, e una **rassegna di film** comprendente dieci titoli, scelti fra quelli più rari e "personali" di Kim, a partire dal breve documentario sulla rivoluzione veneziana dal titolo **Sul ponte sventola bandiera bianca**, realizzato nel 1957 insieme all'amico Gianni Scarabello, poi storico fra i più apprezzati della storia veneziana. All'insegna di forti legami di amicizia anche la collaborazione con Tinto Brass - testimoniata dalle opere d'esordio del regista veneziano **Chi lavora è perduto** (1963), **Ça ira. Il fiume della rivolta** (1964) e dai corti **Il tempo lavorativo / Il tempo libero** (1964) - e con i fratelli Bertolucci: il Bernardo de **La salute è malata** (1971) e il Giuseppe dei documentari **Andare e venire** (1971) e **ABCinema** (1976). Completano la rassegna l'episodio **William Wilson** del film **Tre passi nel delirio** (1967), per la regia di Louis Malle, il documentario di Gabriella Cristiani, allieva di Kim e Premio Oscar, **Il furetto di Venezia** (2007) e le testimonianze raccolte da Giuseppe Ghigi nel video **Kim, un uomo in rivolta** (2008), dove amici e collaboratori ne ricordano la figura, con riferimento sia all'attività politica che cinematografica. Nell'ambito dell'omaggio ad Arcalli da segnalare anche la ristampa del volume **Kim Arcalli. Montare il cinema**, pubblicato una prima volta dal Comune di Venezia nel 1980 e ora nuovamente in libreria grazie alla collaborazione della Settimana della Critica - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici e dell'editore Marsilio.

Proiezioni: mercoledì 24, giovedì 25 e martedì 30 settembre, mercoledì 1 ottobre, ore 18/21, ingresso Soci CinemaPiù.

Mostra fotografica: dal lunedì al venerdì ore 9-13 / 15-17 con ingresso libero e durante gli spettacoli per i soli possessori di titolo di ingresso.

Kim Arcalli. Montare il cinema: in vendita alla Casa del Cinema al prezzo scontato di 12 euro (prezzo di copertina 16 euro).

n. 69/08

Venezia, 23 settembre 2008

Comune di Venezia - Beni e Attività Culturali - Ufficio Attività Cinematografiche Palazzo Mocenigo San Stae 1991 30125 Venezia
Tel. 041.5241320 - fax 041.5241342
www.comune.venezia.it/cinema/
circuitocinema@comune.venezia.it

1/3

Circuito Cinema

VENEZIA & MESTRE **news**

La vita è movimento. Il cinema di Max Ophuls. Presentato sul numero di ottobre di **Circuito Cinema** dal critico e docente Giorgio Tinazzi, Max Ophuls è autore a torto dimenticato dai più, latore di una "leggerezza" spesso fraintesa e in realtà foriera di molteplici piani di lettura. Una lettura di cui si farà interprete lo stesso Tinazzi nel corso di un incontro sull'autore in programma mercoledì 29 ottobre, alle 17, seguito dalla proiezione dell'inedito (in Italia) documentario di Michel Mitrani **Max Ophuls ou le plaisir de tourner**. Del regista, tedesco di origine ma attivo successivamente anche in Italia, Stati Uniti e Francia, la **Casa del Cinema** proporrà otto film, in ordine strettamente cronologico di produzione: **La signora di tutti** (1934), **Tutto finisce all'alba** (1939), **Lettera da una sconosciuta** (1948), **Presi nella morsa** (1949), **La ronde – Il piacere e l'amore** (1950), **Il piacere** (1952), **I gioielli di Madame de...** (1953), **Lola Montes** (1955).

Proiezioni: martedì 7, giovedì 9, martedì 14, giovedì 16, martedì 21, giovedì 23, martedì 28, giovedì 30, ore 18/21, ingresso Soci Cinema Più; **Incontri:** mercoledì 29 ottobre ore 17, ingresso libero sino ad esaurimento posti.

Original Sound – Classic. La rassegna dei film in lingua originale, un tempo al Giorgione e poi alla Pasinetti, torna in veste nuova, tutta dedicata ai classici. Fra settembre e ottobre si vedranno **Hollywood Party** (1968) di Blake Edwards, con l'indimenticabile Peter Sellers, **Eva contro Eva** (1950) di Joseph L. Mankiewicz, **Fino all'ultimo respiro** di Jean Luc Godard, **Il mistero del falco** (1941) di John Huston e **Qualcuno volò sul nudo del cuculo** (1975) di Milos Forman.

Proiezioni: lunedì 29 settembre, 6, 13, 20 e 27 ottobre, ore 18/21, ingresso Soci CinemaPiù.

Prime visioni. La sezione delle prime visioni *off* viene inaugurata dal film che più di ogni altro ha indicato come il cinema italiano indipendente goda di buona salute e sappia imporsi a dispetto delle ristrettezze distributive: parliamo de **Il vento fa il suo giro** di Giorgio Diritti, presentato con successo quest'estate a San Polo e ora in programmazione dal 26 settembre dal 25 ottobre alla **Casa del Cinema**, ogni venerdì e sabato con tre proiezioni giornaliere (ore 17/19.15/21.30, venerdì 10 solo ore 21.30). L'altra prima visione di ottobre sarà **All'amore assente**, un thriller di Andrea Adriatico, presentato con successo a vari festival (dal 31 ottobre).

Ingressi: biglietto intero 6 euro, ridotto 5 euro

Incontri con gli autori. Un altro elemento innovativo e qualificante della **Casa del Cinema** è costituito dagli incontri con gli autori e dalle presentazioni librarie, che avverranno con cadenza settimanale. In questo primo cartellone di settembre/ottobre gli incontri saranno con il regista Elia Romanelli e gli artisti ritratti nel suo **Chi crea Venezia**, già presentato in anteprima al recente **Venice Film Meeting** (giovedì 2 ottobre ore 17) e con gli artefici della riedizione in dvd del classico di Erich von Stroheim **Blind Husbands** (1918), produzione del Centro

2/3

CircuitoCinema

VENEZIA & MESTRE **news**

Audiovisivi della Provincia di Bolzano, presenti la coordinatrice dal Cab Romy Vallazza, lo storico del cinema Paolo Caneppele e l'autore delle musiche appositamente realizzate per la riedizione Tiziano Popoli (venerdì 10 ottobre, ore 17). Tre i libri di ottobre, per le cure di Marco Dalla Gassa: **Tra pittura e cinema. La storia interminabile delle immagini** di Marina Pellanda, Edizioni del Cavallino, con interventi di Luca Massimo Barbero, Silvana Tamiozzo, dell'autrice e proiezione a seguire di **F for Fake** di Orson Welles (mercoledì 8 ottobre, ore 17), **Le cento e una sera. Piccola guida personale del cinema in DVD** di Irene Bignardi, Marsilio Editori, con interventi di Roberto Ellero, dell'autrice e proiezione a seguire di **Vogliamo vivere!** di Erns Lubitsch (mercoledì 15 ottobre) e infine **Il bianco, il nero, il colore** di Armando Pajalich, Le lettere, con interventi di Fabrizio Borin, dell'autore e proiezione a seguire di **Narciso nero** di Emeric Pressburger e Michael Powell (mercoledì 22 ottobre ore 17).

Ingresso: libero sino ad esaurimento posti

Le tessere **CinemaPiù** (ordinaria 25 euro, studenti 20 euro) sono in vendita negli orari di funzionamento della Casa del Cinema (9-13 / 15-17) e prima degli spettacoli, valide sino al 30 giugno 2009; i biglietti (prime visioni) saranno in vendita in corrispondenza delle proiezioni, con apertura della biglietteria mezz'ora prima del primo spettacolo e servizio di prevendita per gli spettacoli successivi.

**CON PREGHIERA DI DIFFUSIONE
GRAZIE PER LA CORTESE ATTENZIONE**

3/3