

voce al resoconto della sinfonia ritrovata. La sagoma del pianoforte scivola lungo il Canal Grande. Un'attrice intreccia le pagine del diario di Cosima al ricordo di un testimone dello storico concerto.

GIANNI DI CAPUA, regista, sceneggiatore, ha curato e realizzato numerosi programmi per la televisione in Italia e all'estero, firmando regie di spettacoli, film, documentari d'arte e riprese di teatro, lirica, musica e danza.

LA LEZIONE DEL MAESTRO

Regia, fot. e mont. Domenico Diego Dimattia Sogg. Tratto da La Lezione di Eugène Ionesco e da Le Confessioni di Lev Tolstoj Scn. Toni Andreetta, D.D. Dimattia Mus. Giulio Andreetta, D.D. Dimattia Int. T. Andreetta, Aurora Salis, Francesca Rendina, Carlo Strano, D.D. Dimattia Prod. GoldWing Film di D.D. Dimattia Or. Italia, 2013 Dur. 24' Contatto Domenico Diego Dimattia diego.dimattia@gmail.com

Una giovane attrice si reca da un importante maestro di recitazione per l'ultima lezione prima del provino. Però forse il maestro è solo un libidinoso e malavitoso... si salverà la ragazza? In concorso al David di Donatello e fuori concorso al Metricamente Corto Film Festival 2013.

DOMENICO DIEGO DIMATTIA, ex allievo di Marco Bellocchio, laureato in Scienze della Comunicazione, realizza spot, documentari, cortometraggi, video aziendali e filmati d'arte. È inoltre aiuto regista e organizzatore generale di produzione.

BUON COMPLEANNO, ATENEVO 1812-2012

Regia e sogg. Guido Cerasuolo Scn. G. Cerasuolo, Alex Luria Fot. William Carrer Mont. Tomas De Marchi Int. Laura Pigozzo, Enea Marangoni, Savino Liuzzi, Gianluigi Chiodin, Giampaolo di Fresco Prod. Mestiere Cinema s.r.l. Or. Italia, 2013 Dur. 10' Contatto Mestiere Cinema info@mestierecinema.it

Un cortometraggio che celebra il bicentenario dell'Ateneo Veneto (1812-2012), un'istituzione veneziana che coopera alla divulgazione delle scienze, lettere, arti e culture in ogni loro manifestazione, perseguendo esclusivamente la solidarietà sociale. Vincitore del primo premio come Best Film nella categoria Places in History al Finisterra Arábida Film Festival 2013 (Portogallo).

GUIDO CERASUOLO è regista e socio fondatore di Mestiere Cinema, società di produzione con cui nell'arco degli ultimi vent'anni ha lavorato principalmente in qualità di produttore esecutivo per molte produzioni internazionali girate in Italia (lungometraggi, documentari e spot pubblicitari).

VIDEOCONSORSO FRANCESCO PASINETTI

Decima edizione per il VideoConcorso "Francesco Pasinetti", il Festival del cortometraggio e del micrometraggio a Venezia, frutto della collaborazione tra l'associazione "Amici del Pasinetti", il Liceo Artistico "Guggenheim", Circuito Cinema e con il patrocinio della Regione, della Provincia, del Comune e della Municipalità di Venezia, sotto la direzione di Giovanni Andrea Martini. Il festival ha proposto cortometraggi, provenienti da tutt'Italia e da varie parti del mondo, che hanno sviluppato i temi della convivenza cordiale, della multiculturalità, della precarietà del lavoro, delle problematiche legate all'adolescenza. Venezia si è confermata tra le protagoniste della rassegna nel suo ruolo di crocevia di cultura ed arte, storia e memoria. Le matrici del festival si trovano anche nelle collaborazioni con l'Istituzione Parco Laguna, la Coop Adriatica, la vivace associazione Restiamo umani con Vik, che ha curato la sezione *Oltre i muri*, Hard Rock Café, il Circolo Fotografico La Gondola, Metricubi. Sempre più ricca, poi, la vetrina sulla videoarte, attraverso il premio *Maurizio Cosua*, curato da Elisabetta di Sopra. Quando si parla del "Pasinetti" non si può non ricordare lo sforzo degli organizzatori, della presidente, Anna Ponti, e del presidente dell'Istituzione Veneziana, Luca Segalin, nel proporre, per il nono anno consecutivo, il corso di videoproduzione *Saper guardare, saper mostrare* sotto l'esperta guida di Solenn Le Marchand e Roberto Di Venere. Un ruolo importante, quest'anno, anche a livello organizzativo, è stato giocato dal Liceo "Guggenheim" e dalla sua preside, Isabella Albano. Iniziative collaterali al Festival, quali i *Micrometraggi di un giorno qualunque* organizzati in collaborazione con l'associazione Cerchidonda, hanno riscosso notevole successo. Di seguito le opere premiate quest'anno: **Ingranaggi sospesi** di Ludovica Mantovan (2013, 3') Vincitore della sezione I giovani raccontano gli anziani; **Nascostamento** di Valentina Confuorto (2013, 4') Vincitore della sezione Il lavoro: ieri e oggi; **Colpi di ciglia** di Fabio Riso (2013, 30") Vincitore della sezione Il Carnevale in 30"; **Tito** di Arianna Gasperini (2013, 8') Vincitore della sezione Venezia: una città; **Fakebook** di Luana Martignon (2013, 5') Vincitore della sezione Adolescenza: come sopravvivere?; **Silenzi** di Giulio Boato (2013, 5') Vincitore della sezione videoarte, premio Maurizio Cosua; **Un giorno, tutti i giorni** di

Carolina Ceccacci (2013, 3') Vincitore della sezione Micrometraggi di un giorno qualunque 2'58"; Contatto Giovanni Andrea Martini info@festivalpasinetti.it

DINO PIASER: UNA STORIA VERA

Regia e mont. Manuela Pellarin Sogg. Marco Borghi Fot. Diego Busatto Mus. Edoardo Piccolo Int. Luisa Bellina, Renzo Biondo, M. Borghi, Silvia Conte, Fabio Piaser, Ivano Sartor Prod. IVESER - Istituto Veneziano per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, Comune di Quarto d'Altino e con il finanziamento della Regione del Veneto Or. Italia, 2013 Dur. 45' Contatto Marco Borghi borghi@iveser.it
È la storia di Dino Piaser (1921-2011) nominato sindaco di Quarto d'Altino dal CLN dopo la Liberazione e in seguito eletto per due mandati fino al 1956. Dino Piaser partecipa attivamente alla Resistenza combattendo nelle brigate Giustizia e Libertà nella zona di Quarto d'Altino, dove riesce miracolosamente a scampare al plotone di esecuzione, e poi a Milano fino alle giornate dell'insurrezione.

MANUELA PELLARIN lavora a Roma dal 1983 al 1991 dove fa l'assistente al montaggio in numerosi film di Bellocchio, Moretti, Amelio e dal 1992 vive e lavora a Venezia come montatrice per la serie di documentari *Oltremare* e per alcuni cortometraggi. Nel 2003 realizza il film di montaggio *I sogni nella cartella*, nel 2004 gira il documentario *Porto Marghera: gli ultimi fuochi*, che partecipa alla 61ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione *Eventi Speciali*, seguito nel 2005 da *Cristalli flessibili. Storie dal lavoro precario*, che vince il primo premio come miglior inchiesta al Concorso Cinematografico *Obiettivi sul Lavoro* (2006). Inizia nel 2011, dopo una serie di fortunati lavori, la felice collaborazione con Serena Nono per la quale segue il montaggio del film *Venezia Salva* (2012).

VENEZIA IMPOSSIBILE

Regia e fot. William Carrer Sogg. Tratto dall'omonimo romanzo di Marco Toso Borrelli Scn. Sabrina Gioda Mus. Gigi Marcarini, Adam Carpet Mont. Enrico Grotto Int. Francesco Wolf, Davide Strava, Roberto Vertieri Prod. Irisfilm produzioni, GP Productions, Noi Cinema Or. Italia, 2013 Dur. 20' Contatto Francesca Anzalone francesca.anzalone@netlifesrl.it

Venezia 1989, Napoleone non ha vinto e la città è governata da una dittatura sotto un Doge spietato. Una serie di omicidi commessi a Murano che coinvolgono maestri vetrai portano Leonardo Rizzi, Provveditor della Quarantia, ad indagare sui casi insieme ai suoi Fanti Giustini e Avanzi e a scoprire che il movente non è un soggetto del mondo reale...

WILLIAM CARRER è regista e direttore della fotografia, ruolo quest'ultimo che ad oggi svolge per importanti Brand (Amorim Cork, Piaggio, Diadora, Lotto, Stonefly, San Benedetto, Caleffi, Sappi, ATVO, Carpené Malvolti, I'm Watch, Promovetro), per enti e istituzioni (Regione Veneto, Provincia, Ateneo Veneto, il Gran Teatro La Fenice), per televisioni (RAI, Mediaset, ZDF, ARD, Discovery), per videoclip e cortometraggi, nonché per Takeshi Kitano in *Takeshi Art Beat*. Anima infine della IrisFilm Produzioni, azienda specializzata in servizi video a forte impatto emozionale.

Rassegna a cura di Roberto Ellero e Noemi Battistuzzo
In collaborazione con Chiara Mendolia della Venice Film Commission
Presentazioni in sala di N. Battistuzzo

- Alle proiezioni sono invitati gli autori e produttori, che presenteranno brevemente i loro lavori in sala.
- Ingresso libero (sino ad esaurimento posti)

Informazioni

Circuito Cinema Comunale

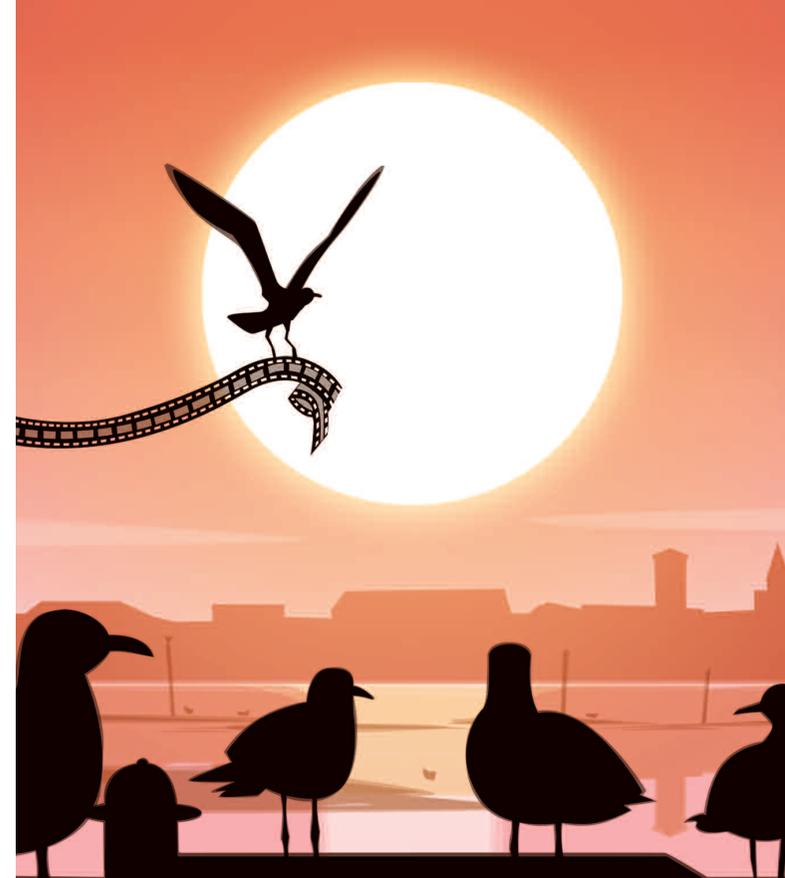
Palazzo Mocenigo, San Stae 1991-30135 Venezia
Tel. 041 5241320 - Fax 041 5241342

Multisala Astra

Via Corfù 9 - 30126 Lido di Venezia
Tel. 041 5265736 - Fax 041 5262396
circuitocinema@comune.venezia.it | www.comune.venezia.it/cinema/

Sportello Cinema della Venice Film Commission

San Marco 4023 - 30124 Venezia
Tel. 041 2747928 - Fax 041 2747927
venicefilmcommission@comune.venezia.it | www.venicefilmcommission.it



VENICE FILM MEETING

VENEZIA PRODUCE CINEMA

10. EDIZIONE

Lido di Venezia | Multisala Astra. Sala 2
2-4 settembre 2013, ore 15.30

Ingresso libero



ASSESSORATO ALLE
ATTIVITÀ CULTURALI



CircuitoCinema
VENEZIA & MESTIERE



LUNEDÌ 2 SETTEMBRE ORE 15.30

IL CINEMA BEVILACQUA

Regia e sogg. Filippo Baracchi *Scn.* F. Baracchi, Sebastiano Loni, Cecilia Irene Massaggia *Fot.* Simone Cancian *Mont.* C.I. Massaggia *Int.* Franco e Lucio Bevilacqua, Claudio Gregori, Bruno Carraro, Adriana Fregonese *Prod.* Associazione culturale Settimo Binario, F. Baracchi, C.I. Massaggia, S. Cancian, Antonio Ricossa - *CineuraniA* *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 51' *Contatto* Associazione Culturale Settimo Binario info@settimobinario.it

Nella periferia di Venezia una volta c'era un cinema. Sorgeva al posto di quello che oggi è un supermercato. Si chiamava Cinema Bevilacqua ed era stato fondato da un uomo che con il cinema non aveva proprio niente a che fare. Era un campione di ciclismo, Antonio Bevilacqua. Selezione ufficiale Lago Film Fest 2013.

FILIPPO BARACCHI si è laureato in *Linguaggi e Tecnologie dei Nuovi Media* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Udine. È stato allievo del corso di *Produzione* presso la Scuola Nazionale di Cinema - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Roma) e visiting student al *ZKM - Institut für Medien, Wirtschaft und Bildung di Karlsruhe* (Germania). È socio fondatore di *Settimo Binario*.

CINESAURI – IMPRONTE DI VECCHI CINEMA VENEZIANI

Regia, sogg., scn., fot., mont., prod. e contatto Giuseppe Ferrari, Nicoletta Traversa *bebbes@gmail.com, nicolettatraversa@gmail.com* *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 14'

Tra la seconda Guerra Mondiale e gli anni '90 a Venezia centro storico c'erano sedici cinema: ne sono rimasti solo due. Ma ognuno ha lasciato impresse delle tracce nel tessuto urbano e nella memoria popolare. Cinesauri riflette questi frammenti attraverso un film in continua espansione.

GIUSEPPE FERRARI coniuga la competenza riguardo il cinema e la storia dell'arte con la passione per le tecniche e gli strumenti della visione e con un profondo interesse per le esperienze meno convenzionali di cinema documentario. La provenienza di **NICOLETTA TRAVERSA** dal mondo dell'illustrazione e dell'animazione ha segnato il suo modo di sperimentare la rappresentazione visiva permettendole anche di rivolgersi verso territori di natura diversa arricchendoli di fantasia e capacità d'invenzione. I due si incontrano a Venezia tra i corridoi dell'Università IUAV ed insieme esaltano la loro passione comune per ciò che è dimenticato e nascosto.

LABORATORIO VIDEO DOCUMENTARIO - IUAV DI VENEZIA

I film realizzati nel 2013, quali esercitazioni del Laboratorio Video Documentario diretto da Marco Bertozzi allo IUAV di Venezia, insieme all'assistente Marco Segato, nascono dalla riflessione sul riuso di materiali d'archivio. Si tratta di una pratica crescente nel cinema contemporaneo, un'attenzione al riciclo delle immagini che consente nuove esperienze della visione, reinvolgendo filmini amatoriali (importante la disponibilità di alcuni fondi familiari resi accessibili da Home Movies, l'archivio nazionale del film di famiglia di Bologna), sequenze di cinema dimenticato, archivi on line... Da questi giacimenti della visione gli studenti hanno attinto per realizzare film meticcî, sperimentazioni documentarie per un cinema al tempo stesso archeologico e in digitale, pienamente inserito all'interno della cultura visiva contemporanea. Nel laboratorio, ampio spazio è stato accordato a momenti di riflessione comune, sia teorica che pratica, e alla visione in progress dei lavori. Di seguito una selezione delle opere presentate anche all'*Euganea Film Festival 2013*: **Kampot 24 agosto 1992** di Giulio Castoro, *Pietro Rotteglia, giuliocastoro@gmail.com, rottegliaipietro@gmail.com* (2013, 18'); **Senza velo** di Collettivo Flowing, *Maria Alba marialbamaria@gmail.com, Graziana Saccente grazianasaccente@gmail.com* (2013, 16')

LA REDENZIONE DEI PESCI

Regia, sogg. e scn. Jordi Torrent *Fot.* Nono Arruga *Mus.* Thomas Simon *Mont.* Matt Mayer *Int.* Miquel Quer, Lluís Soler, Manuela Massimi, Samantha Silvestri, Tito Jiménez *Prod.* J. Torrent, Fina Sensada *Or.* USA/Italia/Spagna, 2013 *Dur.* 87' *Contatto* Jordi Torrent *jordi@duendepictures.com*

Marc, un giovane di Barcellona, arriva a Venezia per conoscere e affrontare suo padre, Paco, che non vede da quando aveva due anni. Questo inaspettato incontro potrebbe dapprima essere l'inizio per un loro possibile rapporto futuro, ma le menzogne di Paco, il suo oscuro passato e il suo compasso presente, lo trasformeranno rapidamente in una piscina fangosa di incertezze emotive.

JORDI TORRENT ha fondato nel 1989 la Duende Pictures producendo numerosi film indipendenti, tra cui: *The Golden Boat* (Raul Ruiz), *The Keeper* (Joe Brewster), *My Life without Me* (Isabel Coixet), *Miotte Vu Par Ruiz* (Raul Ruiz) e *Things I Forgot to Remember* (Enrique Oliver). Ha inoltre scritto, prodotto e diretto vari documentari e film speri-

mentali trasmessi in televisione e presentati a molti festival internazionali. Il suo primo lungometraggio da regista e sceneggiatore, *East on the Compass*, è stato selezionato dal New York City's Lincoln Center per celebrare il 100° anniversario del cinema catalano.

EVENTO SPECIALE – FUORI PROGRAMMA ORE 19.30

KOME UN PALLONCINO

Regia, sogg., fot. e prod. Massimiliano Cocozza *Mont.* Mario Chavarria, Benedetta Rauti *Mus.* Marco Schiavoni, Alessandro Russo *Or.* Italia, 2012 *Dur.* 52' *Contatto* Massimiliano Cocozza *massimiliano.cocozza@gmail.com*

Un documentario che ritrae da vicino l'eroica lotta delle persone coinvolte nelle mazzette neoplastiche, in un viaggio dal punto di vista umano nel male del secolo con testimonianze di persone in prima linea. Vincitore del premio Ilaria Alpi DOC RAI 2012.

MASSIMILIANO COCOZZA ha diretto e prodotto diversi lavori in pellicola, collaborando con Thomas Huber, Amanda Sandrelli, Julio Solinas, Mingo de Pasquale. È stato assistente a teatro di Armando Pugliese e al cinema di Damiano Damiani. Per la Rai ha diretto, sceneggiato e/o prodotto diversi documentari e reportage, tra i quali *Quassila* sulla guerra civile algerina, che ha vinto il premio *Ilaria Alpi* nel 1997. Come giornalista ha collaborato con i principali testate italiane e internazionali ed è redattore e vicedirettore della rivista online *Investire nel Mondo*. È stato uno degli autori della coppia Fabio & Mingo di Striscia la Notizia, per i quali ha scritto uno spettacolo teatrale intitolato *Scoop*.

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE ORE 15.30

COME STAI OGGI?

Regia, fot., mus. e mont. Filippo Rezzadore, Paolo Paganin *Sogg.* A cura di Alberta Basaglia, Sara Cavallaro, Gloria Scarpa *Int.* Gli alunni delle classi IV^a, della Scuola Elementare Santa Barbara, IV^{PC} e IV^{SA}, del Liceo L. Stefanini di Mestre (VE) *Prod.* Comune di Venezia - Assessorato alle Politiche Giovanili e di Pace, Fondazione Franca e Franco Basaglia *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 12' *Contatto* Alberta Basaglia *alberta.basaglia@comune.venezia.it*

La storia di Regina Cavalla inizia con i bambini protagonisti di un laboratorio per costruirlo. Grande come un cavallo vero è fatta di cartapesta e materiali di recupero ed è figlia di Marco Cavallo, lo stallone azzurro simbolo della lotta per la chiusura dei manicomi.

COME I CANNIBALI DELL'ISOLA VICINA / SENZA PREGIUDIZI SAREBBE UN CAOS

Regia, fot., mus. e mont. Filippo Rezzadore, Paolo Paganin *Sogg.* A cura di Alberta Basaglia, Fabio Bozzato, Sara Cavallaro, Delia Vaccarello *Prod.* Comune di Venezia - Assessorato alle Politiche Giovanili e di Pace, Associazione Ottava Traversa *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 7' e 2' *Contatto* Alberta Basaglia *alberta.basaglia@comune.venezia.it*

Due video-spot realizzati dagli alunni delle classi IV dell'Istituto "A. Pacinotti" di Mestre, che riassumono le tematiche sviluppate all'interno del laboratorio Senza pregiudizi sarebbe un caos, ideato dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Venezia, in cui questi studenti provano a costruire uno spazio dove esprimersi liberamente e dove imparare a riconoscere e a contrastare l'omofobia.

WHAT ABOUT ALICE?

Regia, scn. e mont. Daniele Sartori *Sogg.* Reinterpretazione del testo de *Le avventure di Alice nel Paese delle meraviglie* di Lewis Carroll *Fot.* Damiano Bertazzo *Mus.* L.I.V. Project *Int.* Adolfin De Stefani, Cristabell & Domisia Morton, Erik Strauss, Donato Ceron, Mark Fabrique *Prod.* Lost in Vauxhall *Or.* Italia, 2012 *Dur.* 8' *Contatto* Daniele Sartori *lostinvauxhall@yahoo.it*

Alice è ormai invecchiata e molto lontana dal paese delle meraviglie. Il videoarte, introdotto da una breve clip del celebre racconto di Carroll, si dispiega successivamente in quattro capitoli visivi inquietanti e dissacranti dell'icona dell'infanzia serena per eccellenza.

DANIELE SARTORI, videoartista, scrive e dirige i corti pluripremiati *L'appuntamento e Doris Ortiz*. Realizza il videoart *What about Alice?*, installato presso la 3D Gallery di Mestre (selezionato al Rome Independent Film Festival 2013), e gira il videoclip *Stage of life* di Panama Skycrappers. È inoltre direttore artistico di Remix-Art e curatore dei profe per Queer Lion, premio collaterale della Mostra del Cinema di Venezia.

LA DOGARESSA

Regia Enrico Mengotti, Piero Fontana *Sogg. e scn.* E. Mengotti *Fot., mus. e mont.* P. Fontana *Int.* Annamaria Ballarin, Marina Bontempelli, Fausto Muta, Carlotta Cittato, Andrea Tortato *Prod.* FM Filmmakers *Or.* Italia, 2012 *Dur.* 45' *Contatto* Piero Fontana *piero.fontana@virgilio.it*

Storia di una famiglia con problemi di incomunicabilità: Paolo il capofamiglia, Nina sua moglie, la figlia Tosca e la giovane nipote Mimì. L'improvvisa sparizione di Paolo

fa precipitare la situazione rendendo ancora più difficili i rapporti tra le tre donne. La polizia indaga, ma gli indizi sono ambigui, in quanto ognuna di loro cela un tassello che compone la triste verità...

ENRICO MENGOTTI è regista e sceneggiatore, da sempre impegnato a portare l'attenzione su problemi e tematiche sociali. Autore di svariati cortometraggi ed inchieste video, tra le sue produzioni più importanti *Perché*, *Portùs*, *due volti della resistenza*, *Manicomi per impazzire*, *Doppio binario*, *Nino e Nina*, *L'ultimo Corsaro* e *L'affondamento del Giudecca*. **PIERO FONTANA** realizza, nelle vesti di regista, videoclip e cortometraggi di carattere istituzionale e documentari industriali e reportages dalla Palestina per conto di Pax Christi Italia. Recentemente ha firmato la sceneggiatura del film *Hotel Courbet* presentato alla Mostra del Cinema del 2009 per la regia di Tinto Brass.

CRIMINI IN LAGUNA - BOOKTRAILER

Regia e mont. Michele Duse *Sogg.* Tratto dall'omonimo libro di Andrea Curcione *Fot.* M. Duse, Giuseppe Girardi *Mus.* Cristiano Verardo *Waterlandstudio - Venezia Int.* Francesca Cirelli, A. Curcione, M. Duse *Prod.* MD Video *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 3' *Contatto* Michele Duse *miduse64@yahoo.it*

Venezia, una sera di pioggia. Una ragazza è costretta a tornare a casa da sola. Attraverso calli buie e nascoste. Dopo un incontro inquietante in un sottoportico, riprende il suo cammino, però qualcuno la segue...

MICHELE DUSE, nato a Venezia, dopo aver frequentato la scuola Ipotesi teatro di Ermanno Olmi, ha iniziato la sua attività nel campo degli audiovisivi, come operatore e montatore presso studi di produzione e televisioni commerciali, realizzando rappresentazioni teatrali, documentari, video musicali e per il WEB. Ha collaborato con: Tamagochi Demodè, Carlo & Giorgio, Andrea D'Alpaos, Joy Singers, Ty Le Blanc, Jennifer Cabrera, Leonardo Di Angilla, Waterlandstudio e The Big Vocal Orchestra.

NON È MAI COLPA DI NESSUNO

Regia Andrea Prandstraller *Sogg. e scn.* Marco Pettenello, A. Prandstraller *Fot.* Andrea Treccani *Mus.* Piccola Bottega Baltazar *Mont.* Claudio Cormio *Int.* Giacomo Potì, Marco Andreatta, Giancarlo Prevati, Nicoletta Maragno, Giulio Canestrelli, Michelle Modesto Casari, Marina Artigas *Prod.* The Movie Company con il sostegno della Regione Veneto Film Commission e con la partecipazione di DAINESE *Or.* Italia, 2012 *Dur.* 105' *Contatto* Andrea Prandstraller *a.prand@libero.it*

Piero Saggion ha diciotto anni, vive a Marghera, la zona industriale di Venezia nota per il suo "Petrochimico", gioca a rugby e passa molto tempo con il suo sconclusionato amico Sergio. Quando Nestor, un operaio argentino della piccola ditta di lavori in subappalto di suo padre Antonio, resta gravemente ustionato al termine di una giornata di lavoro con troppi straordinari, la vita di Piero prende una piega inaspettata...

ANDREA PRANDSTRALLER, regista di documentari, programmi televisivi e cortometraggi, ha lavorato per i network televisivi RAI, Arté, National Geographic, History Channel. Il suo film *Capitali coraggiosi* (cinque "self-made men" nel "mitico" Nord-Est italiano) ha ottenuto diversi riconoscimenti in Italia e all'estero.

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE ORE 15.30

DELL'AMORE E DI ALTRI DEMONI

Regia, fot., mont. e prod. Cristina Morello *Sogg.* Tratto da *Frammenti di un discorso amoroso* di Roland Barthes *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 9' *Contatto* Cristina Morello *cristina.morello@gmail.com*

Voci dell'immaginario cinematografico accompagnano alcuni dei tasselli che compongono il lessico dell'innamorato, figure incerte, incompiute, sospese. Qualcosa di letto, sentito, provato, vissuto. Raccontato con struttura frammentaria divisa secondo l'ordine casuale dell'alfabeto.

CRISTINA MORELLO, laureata in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale all'Università Ca' Foscari di Venezia, lavora alla Videoteca di Mestre del Centro Culturale Candiani. Nei suoi progetti fotografici cerca di unire cinema e fotografia, le sue grandi passioni.

RICHARD WAGNER. DIARIO VENEZIANO DELLA SINFONIA RITROVATA

Regia, sogg. e scn. Gianni Di Capua *Fot.* Lorenzo Pezzano *Mont.* Francesco Marotta *Int.* Vasco Mirandola, Marina Thovez, Mario Zucca, con la partecipazione di Igor Cognolato e Ivan Rabaglia *Prod.* Kublai Film in associazione con Tunastudio, realizzato con il sostegno della Regione del Veneto, Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 52' *Contatto* Kublai Film - Lucio Scarpa *lucio@kublaiilm.com* *Negativi di vetro svelano l'inatteso sguardo sulla Venezia senza tempo. Un attore dà*