

Scuola infanzia: "La Sorgente" - Sezioni: piccoli, medi, grandi e Spazio Cuccioli integrato
Insegnanti: Biotti, Bovo, Cavallini, Gschnell, Magagnato, Penzo
Anno Scol. 2015/2016

INTRODUZIONE DEL PROGETTO DI PLESSO:

IL PENSIERO BAMBINO IN TUTTE LE SUE SFUMATURE CHE SI ESPLICA ATTRAVERSO LE SEGUENTI UDA

- Progetto Musicale che si articola in due attività: "Romantici in Erba" e "Cresco con la Musica"
- Progetto di psicomotricità
- Progetto "La pre-scuola"
- Progetto "attività espressive e grafico-pittoriche"
- La drammatizzazione
- Le uscite didattiche
- Le feste

NB: In questo documento si esplica la UDA 1 in quanto le altre UDA sono presentate in modo descrittivo nel POF

SCUOLA DELL'INFANZIA	Scuola "La Sorgente" di Malcontenta
SEZIONI	Grandi-Medi-Piccoli-Bambini dello Spazio Cuccioli integrato
INSEGNANTI	Insegnanti: Biotti, Bovo, Cavallini, Gschnell, Magagnato, Penzo
1. DESCRIZIONE DELLA SEZIONE (tipologia del gruppo)	N° 56 bambini Età: dai 12 mesi ai 6 anni Insegnanti: Biotti, Bovo, Cavallini, Gschnell, Magagnato, Penzo Presenza bambini diversamente abili: 1 Presenza bambini provenienti da altre culture: N°6
2. ANALISI DEI BISOGNI DEL GRUPPO EMERSI DALLE OSSERVAZIONI	Un progetto musicale favorisce in generale l'attenzione, la concentrazione, il ragionamento logico, la memoria, l'espressione di sé.

	<p>Consente inoltre di ascoltare il proprio corpo e ciò che lo circonda, mettendo in gioco la capacità di improvvisare e di usare l'immaginazione.</p> <p>I bambini di tre anni di questo anno scolastico, esprimono ancora con difficoltà i propri bisogni attraverso il linguaggio verbale salvo poche eccezioni.</p> <p>Il gruppo dei grandi si esprime invece, con un linguaggio adeguato all'età. Nel gruppo dei medi qualche bambino presenta ancora delle difficoltà nell'articolare alcuni suoni, ed è necessario stimolare l'espressione verbale per il racconto di vissuti personali e di storie. Necessitano anche di rafforzare la rappresentazione grafica dello schema corporeo, che in alcuni bambini risulta incerta e carente nei particolari.</p> <p>Dall'osservazione iniziale in sezione sono emersi alcuni loro bisogni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • iniziare un percorso di superamento dell'egocentrismo per poter avere un buon rapporto con gli altri e con il mondo; • riuscire a concentrarsi per un tempo ragionevole e fissare l'attenzione sull'attività proposta; • acquisire sempre maggiori e più ampie competenze nell'intuizione, nell'immaginazione e nell'intelligenza emotiva. <p>Educare alla musica con la musica, è un'attività formativa completa, un ottimo strumento di socializzazione ed esperienza corale in cui vivere e liberare le proprie emozioni, un'esperienza che consente di sviluppare le capacità attentive e il pensiero creativo, dunque di rispondere ai bisogni emersi nei nostri bambini.</p>
<p>3. DESCRIZIONE E FINALITÀ DEGLI SPAZI DELLA SEZIONE ED EXTRASEZ.</p>	<p>La Scuola è suddivisa in Spazio Cuccioli e Scuola dell'Infanzia. La Scuola dell'Infanzia è così suddivisa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • due classi dotate di vari ateliers • un salone adibito ad aula motoria e di psicomotricità in cui

	<p>troviamo anche l'angolo dei travestimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • refettorio • giardino • sala motoria per lo spazio cuccioli, che diviene sala della nanna per i bambini di 3 anni, e angolo tranquillo per racconto e drammatizzazione di storie per il gruppo di mezzani e grandi.
<p>4. DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DEI PROGETTI</p>	<p>Il progetto musicale si articola in due attività che si integrano abilmente, la prima intitolata “Io cresco con la Musica” e la seconda “Romantici in Erba”</p> <p><u>Titolo:Io cresco con la Musica</u></p> <p><u>I destinatari del progetto sono tutti i 56 bambini della Scuola</u></p> <p>Le lezioni musicali rappresentano una scoperta viva e concreta del suono attraverso esperienze proposte in forma ludica. I bambini vengono avviati alla musica con gradualità. La partecipazione attiva del bambino è fondamentale in quanto permette all'insegnante di sviluppare le capacità e le attitudini musicali di ogni bambino.</p> <p>Con progressività, utilizzando la voce, gli strumenti, il movimento, i bambini acquisiscono, oltre ad una sensibilità al suono, gli elementi base del linguaggio musicale (forte/piano, lungo/corto, lento/veloce, acuto/grave, ecc)</p> <p>La metodologia usata è quella di Carl Orff, per cui il bambino attraverso piccoli strumenti a percussione, e tramite l'apprendimento di melodie e canzoni, piccole danze, sviluppa la propria musicalità, la coordinazione dei movimenti e il proprio senso ritmico nella dimensione a lui più congeniale: <u>il gioco</u>.</p> <p>Così facendo il bambino si avvicina in modo creativo e ludico alla musica, utilizzando il linguaggio verbale e soprattutto il linguaggio motorio, mezzo di espressione più naturale per il bambino.</p>

Titolo: Romantici in erba

I destinatari del progetto sono i bambini della sezione medi - grandi

Il progetto si propone

- di sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e l'arte in generale;
- di sviluppare la capacità di ascolto, concentrazione e percezioni uditive;
- favorire lo sviluppo dell'immaginazione e della fantasia.

Il progetto si articolerà in due fasi: nella prima si formeranno gli insegnanti in un incontro, che vedrà la presentazione del progetto, dei contenuti del laboratorio e che verrà presentato a scuola ai bambini.

La seconda fase prevede l'organizzazione di un progetto di presentazione presso la propria scuola, con lo scopo di sensibilizzazione dei bambini all'ascolto della musica.

I bambini saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà ascoltata durante il concerto che costituisce l'ultima fase del progetto.